



C'est dans les années 90 du siècle dernier que le capital immatériel a commencé à être intégré comme une des composantes fondamentales d'évaluation de la richesse, avant d'être adopté officiellement comme paramètre scientifique par la Banque Mondiale en 2005. Ce critère permet d'intégrer dans le mode de calcul, les atouts qui n'ont pas été pris en compte dans les approches financières classiques.

Il s'agit en l'occurrence de mesurer le capital historique et culturel de tout pays, parallèlement aux autres caractéristiques qui le distinguent, notamment son capital humain et social, la confiance, la stabilité, la qualité des institutions, l'innovation et la recherche scientifique, la création culturelle et artistique, la qualité de la vie et de l'environnement, et d'autres éléments encore.

Extrait du discours de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, prononcé à l'occasion de la Fête du Trône, le 30 juillet 2014



La Galerie d'art Moulay El Hassan à Oujda

Oujda, VILLE DES MULTIPLES PATRIMOINES

Oujda, «Capitale de la culture arabe» est notre crédo en cette année 2018. Cette distinction décidée à l'unanimité honore toute une ville, salue son histoire, rend hommage à son présent où les arts et les lettres tiennent depuis toujours une place essentielle. Oujda, cité de la musique avec le Raï et le Gharnâti notamment. Oujda, ville des multiples patrimoines, matériels et immatériels. Oujda, au centre du monde des artistes plasticiens de l'Oriental, qui les accueille et les expose si souvent. Oujda, cœur maghrébin historique et culturel. Oujda, âme du savoir et de la littérature, qui accueille précisément le déjà fameux Salon Maghrébin du Livre, «Lettres du Maghreb», à nouveau honoré du Haut Patronage de Sa Majesté le Roi, que Dieu L'assiste.

Nous saisissons cette opportunité pour installer et proposer au regard de tous une exposition exceptionnelle dont le titre parle si bien de l'Oriental : «Les Chemins du Sacré».

Présentées en avant-première à l'Institut du Monde Arabe à Paris en juillet dernier, les œuvres de plusieurs artistes plasticiens, dont le talent et la créativité impressionnent, côtoient des productions patrimoniales vernaculaires et des pièces historiques qui disent beaucoup de la richesse culturelle endémique de notre ville.

Mes remerciements vont à tous ceux qui se sont attachés à ce travail inspiré de représentation de notre Région ; dégager une image forte, originale, captivante, à l'instar des sentiments que nous voulons inspirer, voilà un challenge qui n'était pas facile à relever.

Notre image fait beaucoup pour notre attractivité ; nos présences publiques font beaucoup pour notre notoriété. Cette exposition, en synergie avec de nombreuses autres actions, donne une perception valorisante de l'Oriental et là est bien l'objectif.

A tous, je souhaite une agréable visite, le bonheur de ressourcer dans notre histoire et de découvrir le formidable talent de quelques-uns de nos artistes d'aujourd'hui.

Mohamed MBARKI
Président du Salon Lettres du Maghreb
Directeur Général de l'Agence de l'Oriental

INTERROGER L'IDÉE DU SACRÉ AU MAROC

En juillet 2017, l'Institut du Monde Arabe présentait à Paris l'exposition «LES CHEMINS DU SACRÉ dans l'Oriental Marocain».

Cette exposition s'inscrit dans le sillage de l'événement «Trésors de l'Islam en Afrique, de Tombouctou à Zanzibar», riche en manuscrits, cartes, étoffes, tapis et objets divers, et ponctuée d'œuvres contemporaines. Elle retrace treize siècles d'échanges entre l'Islam et l'Afrique subsaharienne. Sa scénographie est basée sur un découpage historique et géographique, notamment autour de deux interrogations : comment l'Islam s'est-il manifesté et diffusé dans les cultures locales africaines ? ...et comment les Africains se sont-ils appropriés la nouvelle religion venue principalement par les voies commerciales ? L'exposition met en scène l'arrivée de l'Islam au VII^{ème} siècle et son influence sur la vie intellectuelle et spirituelle. Elle place particulièrement en lumière l'histoire de Tombouctou, fameux centre de diffusion et de conservation du savoir, récemment menacé. L'influence de l'Islam sur l'architecture, le mode de vie, y est largement signifiée. Des concerts musicaux, des présentations littéraires et cinématographiques, enrichissent les propos de l'exposition et leur font écho.

«LES CHEMINS DU SACRÉ dans l'Oriental Marocain» élargit et approfondit la thématique engagée : la question du sacré. Notre exposition se propose donc d'interroger l'idée du sacré au Maroc, plus particulièrement dans sa partie orientale. Ce territoire, qui s'étend des rivages de la Méditerranée au Nord à l'oasis de Figuig au Sud, est un point de convergence et un lieu de passage de cultures et de croyances différentes. De fait, l'Oriental Marocain a toujours été un espace de coexistence des différentes religions monothéistes.

Notre exposition offre un éclairage sur les échanges complexes entre l'Afrique subsaharienne et l'Afrique du Nord, qui ne se réalisent pas uniquement dans le sens Nord/Sud. A cet égard, la forme et la calligraphie des manuscrits illustrent et interrogent les liens historiques entre cette région et l'Afrique subsaharienne.

L'exposition permet également de découvrir la singularité avec laquelle le sacré se manifeste, dès l'ère préhistorique, dans la partie Nord de la Région.

Dans cet espace de rencontre, des objets anciens issus de collections publiques et privées, côtoient des œuvres d'artistes contemporains. Ainsi sera rendue sensible une dimension du sacré.

Azzeddine Abdelouhabi
Commissaire de l'exposition



Sommaire

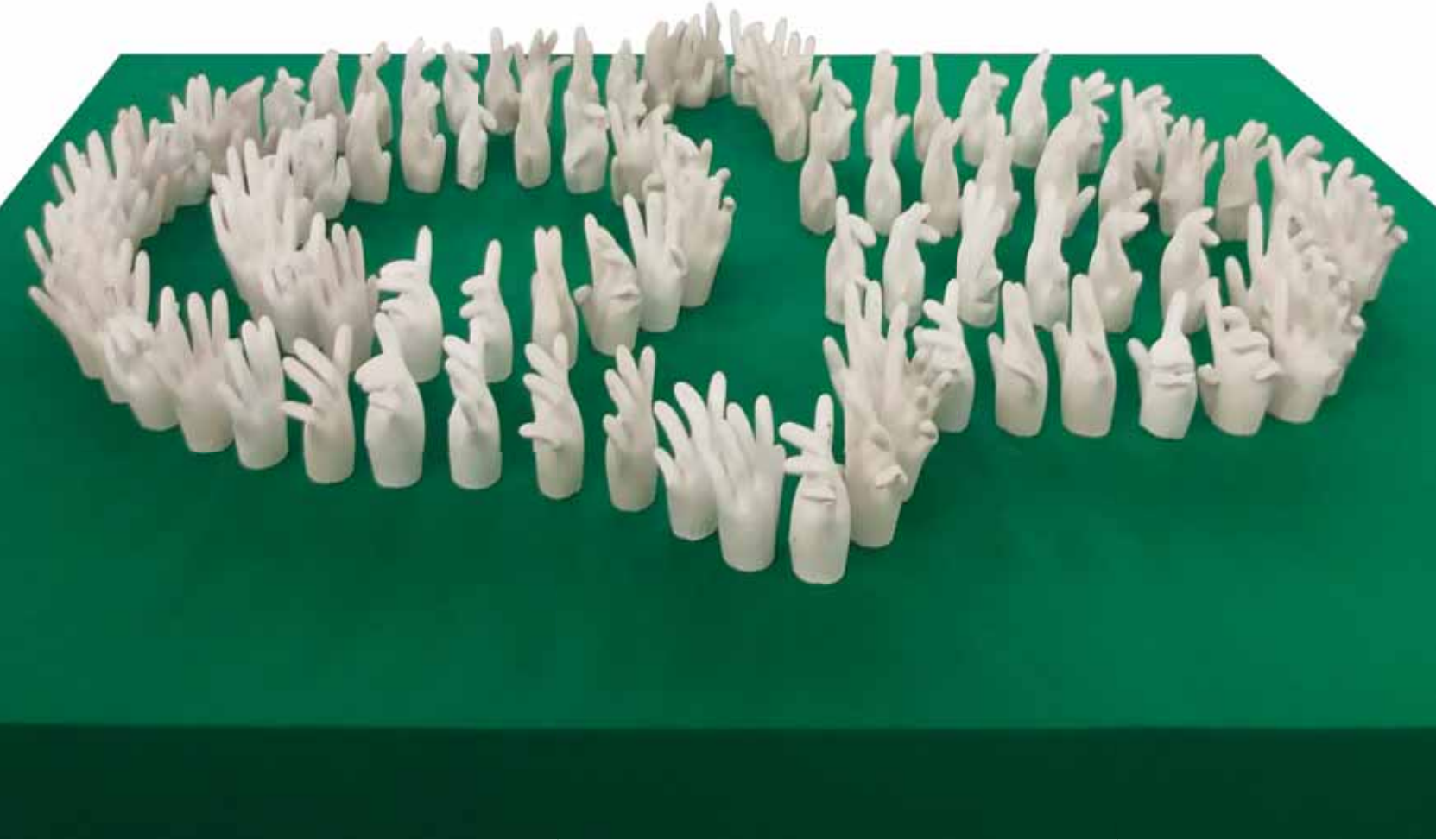
Saïd AFEZYOUN	5
Abdelkrim DOMAR	6
Salima ABDELHAK	7
Brahim HAMAMI	8
Essediq FADHIL	9
Mohammed TAGHZOUT	10
Karim JAAFAR	11
Plan de l'exposition	13/12
Zaynab NASRI	14
Abadour BOUARFA	15
Mohamed BENHAMZA	16
Jaouad EMBARKI	17
Badr MAQRI & Amar ABBOU	19/18
Amy SOW	20

سعيد أفزيوم

- فنان تشكيلي يدرس بالناظور، مسقط رأسه، وناشط جمعي للارتقاء بالفن والثقافة.
- وقد شكل من أجل ذلك عدة مؤسسات ؛
- يعيش ويشتغل بالناظور بالمغرب ؛
- اللون والمادة يصبحان غالباً نفسهما موضوع العمل الإبداعي. بنوع من الفكاهة أحياناً، تحول بعض الأشياء عن وظيفتها الأصلية وتتخذ معاني جديدة.
- يختلط الحقيقي مع التلمحي.

SAÏD AFEZYUUM

- Artiste plasticien, enseignant à Nador, sa ville natale et militant associatif pour promouvoir l'art et la culture ; il a constitué pour cela plusieurs entités.
 - Vit et travaille à Nador / Maroc ;
 - Couleur et matière deviennent souvent le sujet même de l'œuvre.
- Avec humour parfois, des objets sont détournés de leur fonction première et acquièrent de nouvelles significations. Le réel et l'allusif se mêlent.





عبد الكريم دومار ABDELKRIM DOMAR

- من مواليد وجدة، حيث يعيش ويشغل.
 - رسام، ونحات ومركب فني، كما أنه يهتم بكل الأنواع التشكيلية.
 - مصمم سينوغرافيا العديد من العروض الموسيقية.
 - إبداع غني ومركب، موجه في السنوات الأخيرة نحو الرسم والتكوين.
 - وتشكل الشفافية والخفة الخطوط الرئيسية لهذا الإبداع. وتستشف تفاهة الوجود الإنساني من خلال الأعمال.
 - Natif d'Oujda, où il vit et travaille.
 - Peintre, sculpteur et installateur, l'artiste s'intéresse à toutes les formes plastiques.
 - Scénographe de plusieurs spectacles musicaux.
- Une œuvre riche et complexe, tournée ces dernières années vers la peinture et l'installation. Transparence et légèreté en sont les maîtres-mots ; l'inanité de l'existence humaine est suggérée.

سليمة عبد الحق

- فنانة مكونة بمعهد الفنون الجميلة لتطوان.
 - تنشط ورشات تحسيسية بالفن وبالبيئة لفائدة أطفال واحة فجيح التي تتحدر منها.
 - شاركت في العديد من المعارض الجماعية، بالمغرب وفرنسا.
- تساءل الفنانة أنوثتها وذاكرتها من خلال "الحايك"، وهو حجاب من قماش أبيض ترتديه المغاربيات. وتجعل سليمة عبد الحق من هذا اللباس حاملا لحكايات نسائية وتحيك لوحاتها حول هذا الوسيط التصويري.

SALIMA ABDELHAK

- Artiste formée à l'Institut des Beaux-Arts de Tétouan.
 - Animatrice d'ateliers de sensibilisation à l'art et à l'environnement pour les enfants de Figuig, oasis dont elle est originaire.
 - Participation à plusieurs expositions collectives, au Maroc et en France.
- L'artiste interroge sa féminité et sa mémoire à travers «El Haïk», le voile de tissu blanc porté au Maghreb. Salima Abdelhak en fait un vecteur d'histoires de femmes et tisse ses toiles autour de ce médium pictural.





براهيم حمامي

- من مواليد وجدة، حيث يعيش ويشغل.
- مؤلف بحث متميز حول "الفنون الإسلامية في البناء الروحي"، حصل من خلالها على إجازته بجامعة محمد الأول لوجدة.
- يقيم معارض منتظمة، جماعية أو فردية. تتأثر أعماله بالخط المغربي وتطبعها لمسة من الصوفية والإنسية. وهي تجمع بين الفن والفكر مع أخذ بعين الاعتبار لمجموع الأكوان التشكيلية.

BRAHIM HAMAMI

- Natif d'Oujda, où il vit et travaille.
- Auteur d'un remarquable mémoire sur «Les arts islamiques dans l'architecture spirituelle», qui lui valut sa Licence à l'Université Mohammed 1er d'Oujda.
- Expositions régulières, collectives ou individuelles.

L'œuvre est influencée par la calligraphie de style «maghrebi». Elle est teintée de soufisme et d'humanité. Depuis toujours, elle associe l'art avec la pensée tout en prenant en compte l'ensemble des univers plastiques.

ESSEDIQ FADHIL

- Natif d'Oujda, où il vit et travaille.
- Artiste plasticien et médecin pédiatre.
- Calligraphe et poète, acteur de la vie culturelle et éducative régionale.

La démarche artistique est axée sur le verbe et sa musicalité.

L'œuvre ressemble à une composition polyphonique ; la musique imprègne d'ailleurs l'ensemble de l'œuvre picturale et façonne le travail plastique.



الصدیق فاضل

- من مواليد وجدة، حيث يعيش ويشغل.
- فنان تشكيلي وطبيب أطفال.
- خطاط وشاعر، وفاعل في الحياة الثقافية والتربوية الجهوية.
- مقاربتة الفنية تتمحور حول الكلمة وموسيقيتها. وتشبه أعماله معزوفة متعددة الأصوات.
- وتطبع الموسيقى بالتالي مجموع إبداعاته وتشكل عمله التشكيلي.





محمد تاغزوت

• رسام، وخطاط ومصور فوتوغرافي.
• ينحدر من وجدة، وهو يعيش ويشغل بها.
• وهو فنان متغير الأشكال ولم يتوقف عن العرض منذ 1975.
وتدعو أعماله إلى مشاهدة الجوار المباشر، وإلى تملكه، وإلى التطرق إلى الأحداث في تجلياتها البسيطة اليومية. ولا تفارق آلة التصوير محمد تاغزوت، وهو يمتلك منها مجموعة مذهشة.

MOHAMMED TAGHZOUT

• Peintre, graphiste et photographe.
• Originaire d'Oujda, il y vit et y travaille.
• Artiste protéiforme, il n'a jamais cessé d'exposer depuis 1975. L'œuvre invite à regarder l'entourage immédiat, à se l'approprier, à se saisir de l'histoire dans les manifestations simples du quotidien. M.Taghzout est inséparable de son appareil photographique ; il en possède une collection impressionnante.





كريم جعفر

- من مواليد سلوان، وهو يعيش ويشغل بفرنسا.
- بصفته خطاطا، فهو يُحول الكتابة بجمع الصباغة والمداد.
- وهو منذ المعرض العالمي لشانغاي لسنة 2005، يراكم العروض بأوروبا، آسيا والشرق الأوسط. يشد عمله المشاهد بشكله ومغزاه.
- وهو يتغذى بروحانية وحركية شبه هوسية، تبحث دوما على أشكال كاملة. وتتعايش الفنون الخطية التقليدية والعصرية بانسجام.

KARIM JAAFAR

- Natif de Selouane, il vit et travaille en France.
- Calligraphe, il métamorphose l'écriture en alliant la peinture et l'encre.
- Depuis l'Exposition Universelle de Shangai en 2005, il enchaîne les expositions en Europe, Asie et Moyen-Orient.

L'œuvre séduit par la forme et le sens.

Elle est nourrie de spiritualité et d'une gestualité quasi-obsessionnelle, toujours en quête de formes parfaites.

Calligraphies traditionnelles et modernes cohabitent en harmonie.

AU PROGRAMME DES CONFERENCES

Badr MAQRI

Académicien, Professeur et chercheur universitaire, Bard Maqri publie inlassablement sur Oujda dont il explore sans cesse la profondeur historique et l'épaisseur culturelle. De l'archéologie à l'histoire moderne, il a constitué un corpus riche et savant sur la ville, qu'il dévoile au fil de ses interventions, enrichi de ses analyses éclairées.

Amar ABBOU

L'ancien élu de Figuig est une référence sur la connaissance de cette oasis et de sa région, sujets sur lesquels il a beaucoup publié. Le champ large de ses compétences culturelles a fait de lui le Délégué régional du Ministère de la Culture, poste qu'il occupait encore il y a peu. Il est resté dans l'action ce qu'il est aussi dans la réflexion : un esprit méthodique et sage.

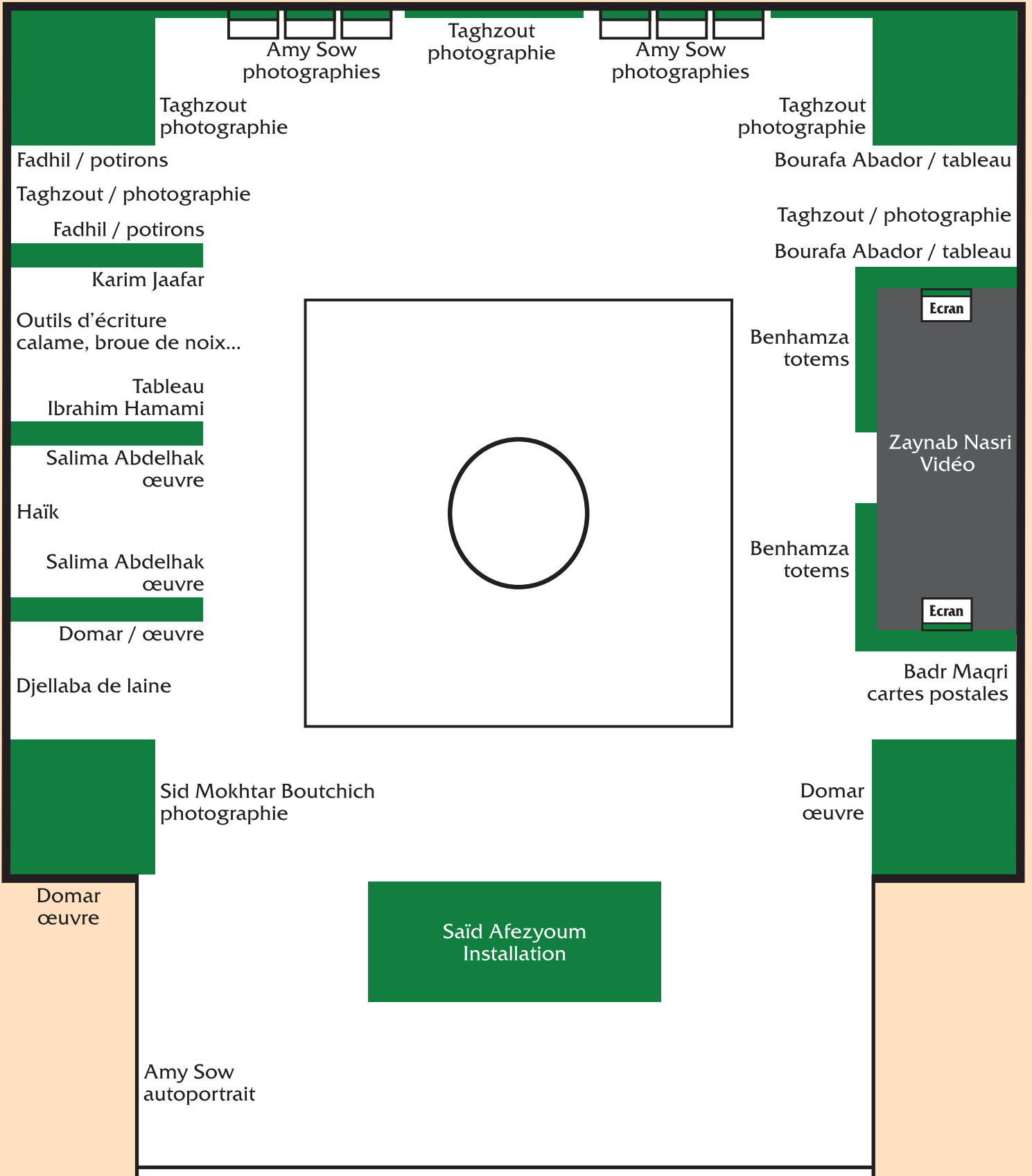
Najima THAY THAY RHOZALI

Connue pour avoir été Secrétaire d'Etat auprès du Ministre de l'Education Nationale et comme experte du conte, elle est aussi Professeur et chercheur universitaire. Elle a créé le festival Hikayate des contes pour contribuer à faire vivre cette belle tradition et travaillé en profondeur sur le patrimoine des contes de l'Oriental, tous liés aux imaginaires régionaux.

Docteur Mustapha BENHAMZA

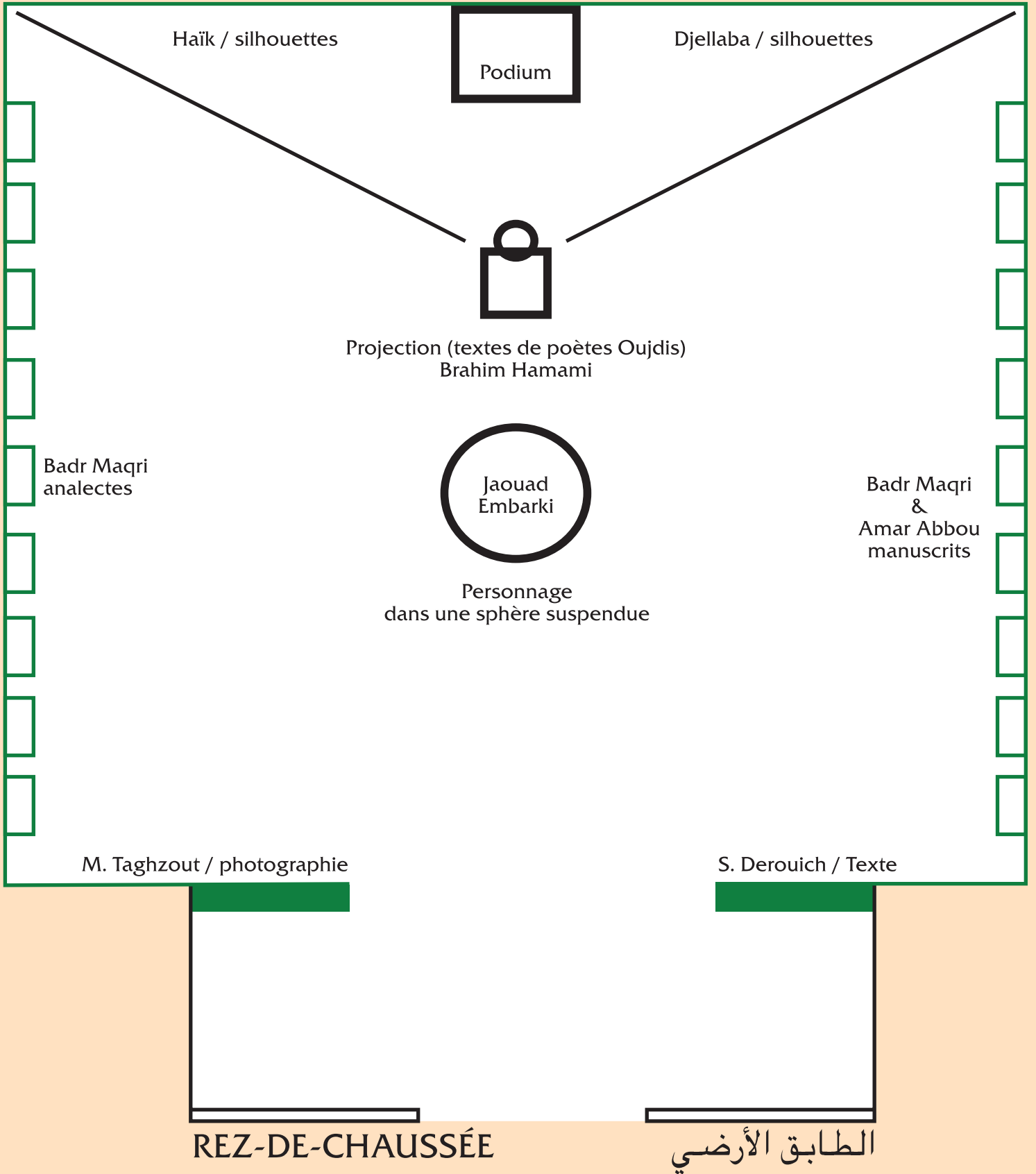
Président du Conseil des Oulémas d'Oujda, il porte une parole ouverte et tolérante envers la différence et fonde sur des bases scientifiques la relation apaisée que le croyant musulman peut entretenir avec les adeptes d'autres convictions. «L'autre» est aussi un sujet de bienveillance en Islam ; il est considéré et ses droits humains sont protégés.





MEZZANINE

الطابق الثاني



في برنامج المؤتمرات

بدر مقري

يصدر بدر مقري، الأكاديمي، والأستاذ والباحث الجامعي، بدون كلل، أعمالا حول وجدة، حيث يستكشف عمقها التاريخي وسمكها الثقافي. فمن علم الآثار إلى التاريخ الحديث، استطاع تكوين رصيد غني وعالم حول المدينة، يزيح الغبار عنه من خلال محاضراته وتدخلاته، ويثريه بفضل تحليلاته الصائبة.

عمار عبو

يعد المنتخب السابق لمدينة فجيج مرجعا معرفيا لهذه الواحة ولجهتها، وهي مواضيع نشر عنها الكثير. والحقل الواسع لكفاءاته الثقافية جعلت منه مندوبا لوزارة الثقافة، وهو المنصب الذي ظل يشغله حتى تاريخ قريب. وقد بقي في نشاطه كما في تفكيره منهجيا وحكيما.

نجيمة طاي غزالي

السيدة غزالي معروفة بكونها كانت كاتبة دولة لدى وزير التربية الوطنية وكخبيرة في مجال الحكاية، إلا أنها أيضا أستاذة وباحثة جامعية. وقد أحدثت مهرجان حكايات المخصص للحكاية للمساهمة في إحياء هذا التقليد الجميل كما تعمقت في دراسة تراث الحكاية بجهة الشرق، المرتبطة كلها بالمتخيلات الجهوية.

الدكتور مصطفى بنحمزة

الدكتور بنحمزة رئيس المجلس العلمي لوجدة، وهو يحمل كلمة منفتحة وملتسامة اتجاه الاختلاف ويبني على قواعد علمية العلاقة الهادئة التي يمكن للمؤمن المسلم أن ينسجها مع معتنقي معتقدات أخرى. فـ «الآخر» هو أيضا موضوع رعاية وعناية في الإسلام، وله اعتبار كما أن حقوقه الإنسانية محفوظة.



زينب نصري

- مهندسة معمارية خريجة المدرسة الوطنية للمهندسة المعمارية بالرباط.
- معينة بالوكالة الحضرية لوجدة، وتعمل عند الاقتضاء مع جامعة محمد الأول ولفائدة مهرجان .Orienta.
- تعيش وتشتغل بوجدة بالمغرب.
- لها مشاركات في العديد من المعارض بالمغرب وبلجيكا، مرتبطة أساسا بالمرأة أو بجهة الشرق.

ZAYNAB NASRI

- Architecte formée à l'Ecole Nationale d'Architecture de Rabat et affecté à l'Agence Urbaine d'Oujda, l'artiste exerce aussi des activités diverses auprès de l'Université Mohammed 1er d'Oujda ou pour le Festival Orienta.
- Vit et travaille à Oujda / Maroc
- Participations à plusieurs expositions au Maroc et en Belgique liées notamment à la femme ou à la Région de l'Oriental.

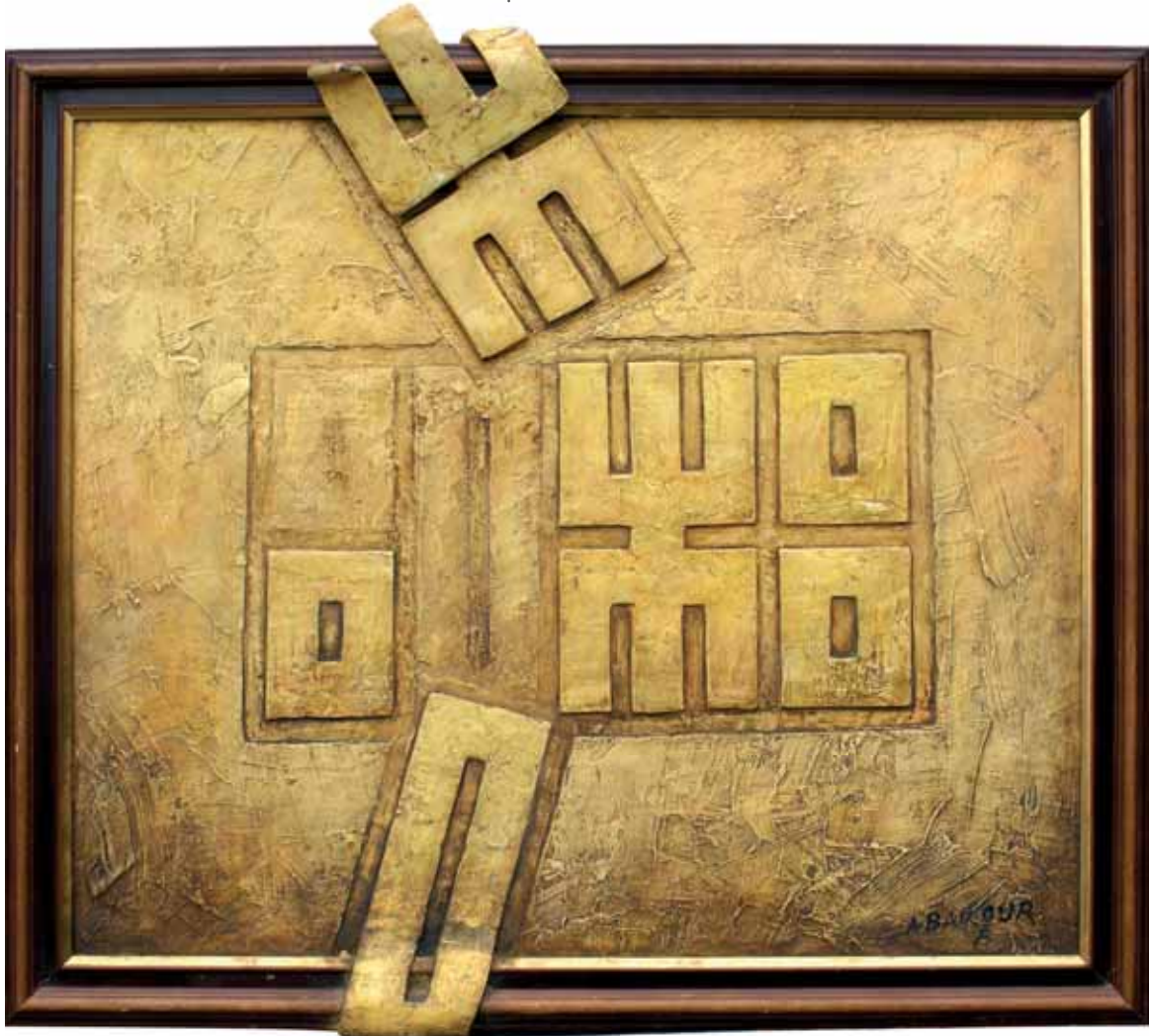


بوعرفة أبادور

ABADOUR BOUARFA

• من مواليد الناظور حيث يعيش ويشغل بعد العديد من التجارب الرمزية والتجريدية، وجه بوعرفة أبادور عمله نحو خط تيفيناغ. • فقد شكلت هذه التجربة بالنسبة له وسيلة للاحتكاك بثقافته الأمازيغية والتعريف بها : «أستمد مواضيع أعمالتي من أعماق ثقافتي الأمازيغية. فبالنسبة لي، تمثل الحروف الأمازيغية وسيلة للتعبير ولنقل إحساساتي المرهفة. وأملتي الأكبر هو أن أتمكن من تحسيس وإشعار كل المغاربة، بجمال، وأناقة، وتميز خط تيفيناغ، الذي يعد ثروة ثقافية لا تقدر بثمن في ملك كل المغاربة».

• Natif de Nador, où il vit et travaille Après diverses expérimentations dans la figuration et l'abstraction, il a orienté son travail vers la calligraphie tifnagh. • C'est pour lui une manière d'approcher sa culture amazigh et de la faire connaître : *«Je puise les thèmes de mes travaux des profondeurs de ma culture amazigh. Pour moi, les lettres tifnagh représentent un moyen d'exprimer et de faire passer mes émotions les plus fines ; mon vœu le plus cher est de sensibiliser et de familiariser tous les Marocains - pourquoi pas le monde entier - à la beauté, l'élégance, la distinction et l'originalité du tifnagh, ce bien culturel inestimable qui appartient à tous les Marocains».*





محمد بنحمزة

- مدرس للفنون التشكيلية وفنان تشكيلي.
- يعيش ويعمل بوجدة بالمغرب.
- فنان مبدع يجمع بين فن الرسم، والنحت، والفيديو، والسينوغرافيا ... وأبحاثه تقوده أيضا نحو المسرح.
- شغل مهام نائب رئيس جمعية شبكة الفن A-48، وهو ينشط أيضا في مجال الفن والارتقاء به.

MOHAMED BENHAMZA

- Enseignant en arts plastiques et artiste plasticien.
- Vit et travaille à Oujda / Maroc.
- Artiste créatif alliant peinture, sculpture, vidéo, scénographie... Ses recherches le portent aussi vers le théâtre. Vice-Président de l'Association Réseau d'Art A-48, l'artiste est aussi un militant engagé dans l'art et sa promotion.



جواد مباركي

- مدرس مكوّن في الفنون التشكيلية والتربوية، وهو عضو مؤسس لجمعية جودور.
- يعيش ويعمل بوجدة بالمغرب.
- أعماله تحظى بالتقدير من طرف هواة الفن وتعرض في العديد من القاعات بالمغرب والخارج. كما أن الفنان مدير لوجستي لمهرجان .Orient' Art Express

JAOUAD EMBARKI

- Enseignant formé aux arts plastiques et à la pédagogie, membre fondateur de l'Association Joudours (AJAD).
- Vit et travaille à Oujda / Maroc.
- Œuvre appréciée des amateurs d'art et présentée dans plusieurs expositions au Maroc et à l'étranger ; l'artiste est aussi Directeur logistique du Festival Orient'Art Express.



INVENTAIRE DES MANUSCRITS EXPOSÉS

BADR MAQRI

- Un Mushaf du Coran, par Abdesslam ben Mohammed Laghrissi el-Maghraoui (Oriental), le 3 février 1806 ; donation de Mme Kheira bent Bouazza, le 1 avril 1870.
- Les vertus du Saint du Sahara Marocain, Cheikh Ma'al-'Aynayn (1831-1910), de Mohammed ben Abdellah ben Mâyâbî (1858-1909), écrit à Oujda par Mohammed ben Abderrahmane Miri, le 27 mars 1910.
- Livres en possession de Mohammed ben Abdelkader Berhili, l'un des oulémas d'Oujda au début des années 1930 :
 - Prolegomènes Théologiques de Mohammed Senoussi (1426-1490), écrit par Mohammed Laghrissi (Sud-Ouest de l'Oriental), le 10 février 1808.
 - b- Commentaire de Mohammed Mayyâra de Fès (1591-1662), sur la Doctrine et la Jurisprudence composées par Ibn 'Âshir de Fès (1582-1631).
 - L'Éloge du Prophète, fait par Ibn Rushayd de Baghdad (m.1264) et écrit par Mohammed ben Saleh des Béni-Snassen (Nord-Ouest de l'Oriental du Maroc), le 18 mai 1833.
 - Al-Bourda (un célèbre éloge du Prophète), par al-Boucîrî (1213-1293), écrit par Mohammed ben Kaddour des Béni-Snassen, le 16 août 1816.
 - Fragments du (Kitâb al-bayân wa-t-tahsil) (traité de jurisprudence) d'Ibn Rushd l'Andalou (le grand-père) (1058-1125).
 - L'exégèse d'Ibn al-Hâj Sulamî de Fès (1761-1817), sur la Jurisprudence de Mayyâra de Fès (1591-1662), écrit le 26 juin 1838.
 - Commentaire d'Ahmed Dardîr du Caire (1715-1786), sur les Noms Divins.
 - Prolegomènes théologiques de Mohammed Saleh al-Oûjallî (Mauritanie).
 - Commentaire d'Ibn Ghâzî de Meknès (1438-1505) sur le traité de calcul, d'Ibn al-Bannâ de Marrakech (1256-1321), écrit le 12 janvier 1786, corrigé le 13 mai 1899.
 - L'Éloge du Prophète, par Mohammed ben-Saleh Charquî (m.1767) (région de Béni Mellal-Khénifra, écrit à Oujda le 9 novembre 1933.



AMAR ABBOU

- «Fath al bari charh sahih al Boukhari», par Ibn Hajr Al Askalani, Partie 19, ouvrage très important au Maroc dans les sciences des hadiths
- «Al Manassik», par Ibrahim Ibn Hilal Assejilmassi, ouvrage en rapport avec les rituels de Al haj utilisé dans l'Oriental
- Coran, 18^{ème} sc, collection privée



جهد للمخطوطات المعروضة

بدر مقري



- مصحف، بيد عبد السلام بن محمد الغريسي المغراوي (جنوب-غرب الجهة الشرقية)، بتاريخ 3 فبراير 1806. هبة من طرف السيدة خيرة بنت بوعزة، في فاتح 1870.
- مناقب الولي الصالح للصحراء المغربية، الشيخ ماء العينين (1831-1910)، لمحمد بن عبد الله بن ماييا (1858-1909)، كتب بوجدة من طرف محمد بن عبد الرحمان ميري، في 27 مارس 1910.
- مجموعة مخطوطات في ملكية محمد بن عبد القادر البرحيلي، أحد علماء وجدة في بداية ثلاثينات القرن الماضي :

- المقدمة اللاهوتية لمحمد السنوسي (1426-1490) من تأليف محمد الغريسي (جنوب-غرب الجهة الشرقية) بتاريخ 10 فبراير 1808.
- شرح محمد ميارة الفاسي (1591-1662)، حول مذهب وقضاء ابن عشير الفاسي (1582-1631).
- مدح الرسول لإبن رُشيد البغدادي (متوفى سنة 1264) والذي خطه محمد بن صالح من بني زناسن (شمال-غرب جهة الشرق المغربية)، يوم 18 ماي 1833.
- البردة (قصيدة شهيرة في مدح الرسول) للإمام البصري (1213-1293)، بخط محمد بن قدور من بني زناسن، بتاريخ 16 غشت 1816.
- أجزاء من كتاب البيان والتحصيل (بحث حول أحكام القضاء) لإبن رشد الأندلسي (الجد)(1058-1125).
- تفسير ابن الحاج السولامي الفاسي (1761-1817)، حول أحكام قضاء ميارة الفاسي (1591-1662)، كُتِب في 26 يونيو 1838.
- شرح أحمد دردير المصري القاهرة (1715-1786)، حول أسماء الله الحسنى.
- المقدمة اللاهوتية لمحمد صالح الوجالي (جنوب-شرق موريتانيا).
- شرح إبن غازي المكناسي (1438-1504) حول كتاب الرياضيات لإبن البناء المراكشي (1256-1321)، خطط في 12 يناير 1786، وحقق في 13 ماي 1899
- مدح الرسول، لمحمد بن صالح الشرقي (متوفى سنة 1767) جهة بني ملال - خنيفرة)
- كتب بوجدة بتاريخ 9 نونبر 1933.



عمار عبو

- عنوان: «فتح الباري في شرح صحيح البخاري» لإبن حجر العسقلاني، الجزء 19
- مؤلف هام جدا في المغرب في ما يتعلق بعلوم الحديث
- عنوان «المناسك» لابراهيم ابن هلال السجلماسي
- مؤلف يتطرق لمناسك الحج بجهة الشرق
- قرآن، القرن الثامن عشر، مجموعة خاصة





أمي سو Amy SOW

- فنانة عسامية، من مواليد نواكشوط حيث تعيش وتشتغل.
- مناضلة من أجل قضايا النساء الإفريقيات، وبخاصة الفنانات.
- خطاطة، ومصورة فوتوغرافية، غير أنها تفضل صباغة الأكريليك.
- وتستضيف العديد من المؤسسات الثقافية بنواكشوط عروض هذه الفنانة منذ 2005. وقد شاركت أيضا في بينالات تونس، وداكار وأكاير.
- أمي سو هي كذلك مندوبة جمعية الفنانات المغاربيات.

- Artiste autodidacte, native de Nouakchott où elle vit et travaille.
 - Militante de la cause des femmes africaines, notamment des artistes.
 - Calligraphe, photographe, elle privilégie néanmoins la peinture acrylique.
- De nombreuses institutions culturelles accueillent ses expositions à Nouakchott depuis 2005. Elle a également participé aux biennales de Tunis, Dakar et Agadir. Amy Sow est déléguée de l'Association des Artistes Maghrébines.



AU CŒUR DE L'EXPOSITION - ÉVÉNEMENT
«TRÉSORS DE L'ISLAM,
DE TOMBOUCTOU A ZANZIBAR»

L'ORIENTAL MAROCAIN LES CHEMINS DU SACRÉ



À L'INSTITUT DU MONDE ARABE
LES 14,15 ET 16 JUILLET 2017



مساءلة فكرة المقدس بالمغرب

في يوليوز 2017، قدم معهد العالم العربي بباريس معرض «سبل المقدس بجهة الشرق المغربي».

لقد اندرج هذا المعرض في إطار مسار انطلق بحدث «كنوز الإسلام بإفريقيا من إفريقيا إلى زنجبار». وقد صمم هذه التظاهرة، الغنية بالمخطوطات، والخرائط، والأثواب، والزراي وأشياء مختلفة، والتي تخللتها إبداعات معاصرة، مفوضي معارض شباب. ويعرض هذا المعرض لثلاثة عشر قرنا من التبادل بين الإسلام وإفريقيا جنوب الصحراء. وتستند سينوغرافيا المعرض على تقطيع تاريخي وجغرافي، وينتظم بالخصوص حول تساؤلين : كيف تجلى الإسلام وانتشر في الثقافات المحلية الإفريقية؟... وكيف تملك الأفارقة الدين الجديد الذي قدم بالخصوص بواسطة الطرق التجارية؟

ويبرز المعرض وصول الإسلام منذ القرن السابع الميلادي وتأثيره على الحياة الثقافية والروحية. كما يلقي الضوء بشكل خاص على تاريخ تمبوكتو، وهو مركز بارز لنشر وتوثيق المعرفة، والذي تعرض مؤخرا لتهديدات. وقد تم إبراز تأثير الإسلام على المعمار، وطريقة العيش بشكل واسع. كما أثمرت حفلات موسيقية، وأنشطة أدبية وسينمائية فعاليات المعرض وشكلت صدى لها.

كانت تظاهرة «سبل المقدس بجهة الشرق المغربي» تسعى إلى توسيع وتعميق الموضوع المطروح : مسألة المقدس. لذا فإن المعرض يمثل مساءلة لفكرة المقدس بالمغرب، وخاصة في جزئه الشرقي، الذي يمتد من ضفاف البحر الأبيض المتوسط شمالا إلى واحة فجيح جنوبا، وهي منطقة تعد نقطة التقاء وعبور ثقافات ومعتقدات مختلفة. وقد شكلت جهة الشرق في الواقع دوما فسحة لتعايش مختلف الديانات التوحيدية.

ويسلط هذا المعرض الضوء على المبادلات المعقدة بين إفريقيا جنوب الصحراء وشمال إفريقيا، والتي لم تكن فقط في اتجاه شمال-جنوب. وفي هذا الصدد، فإن شكل وكتابة المخطوطات تظهر وتساءل الروابط التاريخية بين هذه الجهة وإفريقيا جنوب الصحراء.

وتسمح التظاهرة أيضا من اكتشاف الخاصية التي يتجلى عبرها المقدس، منذ حقبة ما قبل التاريخ، في المنطقة الشمالية للجهة. في فضاء هذا المعرض، تجاور أشياء قديمة صادرة عن مجموعات عامة وخاصة، أعمال فنانين معاصرين. وهكذا يصبح ملموسا أحد أبعاد المقدس.

عز الدين عبدالوهابي
مفوض المعرض

الفهرس

- ٥ أمي سو
- ٧/٦ بدر مقري و عمار عبو
- ٨ جواد مباركي
- ٩ محمد بنحمزة
- ١٠ بوعرفة أبادور
- ١١ زينب نصري
- ١٣/١٢ خريطة المعرض
- ١٤ كريم جعفر
- ١٥ محمد تاغزوت
- ١٦ الصديق فاضل
- ١٧ براهيم حمامي
- ١٨ سليمة عبد الحق
- ١٩ عبد الكريم دومار
- ٢٠ سعيد أفزيوم



La Galerie d'art Moulay El Hassan à Oujda

وجدة، مدينة التراث المتعدد المادي واللامادي

وجدة، «عاصمة الثقافة العربية» هو شعارنا سنة 2018. هذا التمييز الذي اتُّخذ بالإجماع، يشرف مدينة برمتها، يحيي تاريخها ويشيد بحاضرها الذي تحتل فيه دوما الفنون والآداب مكانة مهمة. وجدة، مدينة الموسيقى بالرائي والطرب الغرناطي على وجه الخصوص. وجدة، مدينة التراث المتعدد المادي واللامادي. وجدة، في مركز عالم الفنانين التشكيليين لجهة الشرق التي تستقبلهم وتعرض لهم في مناسبات عديدة. وجدة قلب مغاربي تاريخي وثقافي. وجدة، روح المعرفة والأدب، التي تستضيف المعرض المغاربي للكتاب «آداب مغربية»، الذي داع صيته وحظي من جديد برعاية سامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، حفظه الله.

نغتنم هذه الفرصة لتثبيت واقتراح، على مرأى الجميع، معرض استثنائي يتمحور عنوانه بشكل جيد حول جهة الشرق : «مسارات مقدسة». فقد تم بمعهد العالم العربي بباريس في يوليوز الماضي، تقديم أعمال العديد من الفنانين التشكيليين، المتميزين بالموهب والإبداعات المبهرة، إلى جانب منتوجات تراثية محلية وقطع تاريخية تروي الكثير عن الثروة الثقافية التي تزخر بها مدينتنا.

تشكراتي الغالية لكل من لهم ارتباط بهذا العمل المستوحى من تمثيل جهتنا ؛ توطيد صورة قوية، أصيلة وآسرة على غرار المشاعر التي نريد إحياءها، هذا تحد لم يكن من السهل مواجهته.

إن لصورتنا دور كبير في تقوية جاذبيتنا. حضورنا العمومي يقوم بالكثير من أجل سمعتنا. هذا المعرض، بتأزر مع أنشطة أخرى عديدة، يعطي تصورا لاثقا بجهة الشرق، وهذا هو الهدف.

أتمنى للجميع زيارة ممتعة، وسعادة الاستفادة من تاريخنا واكتشاف المواهب العظيمة لبعض فنانينا اليوم.

محمد امباركي

رئيس المعرض آداب مغربية

المدير العام لوكالة جهة الشرق



خلال تسعينات القرن الماضي، بدأ العمل باحتساب الرأسمال غير المادي كمكون أساسي،
منذ سنة 2005، من طرف البنك الدولي.
ويرتكز هذا المعيار على احتساب المؤهلات، التي لا يتم أخذها بعين الاعتبار من طرف المقاربات المالية التقليدية.
ويتعلق الأمر هنا بقياس الرصيد التاريخي والثقافي لأي بلد، إضافة إلى ما يتميز به من رأسمال بشري واجتماعي،
والثقة والاستقرار، وجودة المؤسسات، والابتكار والبحث العلمي، والإبداع الثقافي والفني،
وجودة الحياة والبيئة وغيرها.»

مقتطف من الخطاب الملكي السامي الذي وجهه جلالته حفظه الله إلى الأمة،
بمناسبة عيد العرش، 30 يوليوز 2014